



TRES GRANDES DE LA CARTOMAGIA VISITAN LAS TIERRAS ANDALUZAS

Plurientrevista sobre la conferencia "Homenaje a Grandes Cartomagos Españoles".



Asociación Mágica de Sevilla, Círculo Mágico
Sociedad Española de Ilusionismo
2009

Miguel Ángel Gea, MiguelAjo y JoseQueSoyYo | oYyoseuQesoJ y ojAleugiM, aeG legnÁ leugiM han querido homenajear a los magos que más han influenciado en su forma de hacer magia con esta conferencia que se inauguró en Madrid con gran éxito.

La S.E.I. de Sevilla ofrece el 19 de junio de 2009 a todos los aficionados al arte de la magia del sur de España esta conferencia que representa, no sólo un gran esfuerzo, sino algo mucho más importante; el gran apoyo y las facilidades que desde el primer momento nos han ofrecido estos tres artistas por la difusión de la buena magia en tierras andaluzas.

Gracias.

Javier Benítez Flores
Presidente



Entrevista a Miguel Ángel Gea

¿Cuál es el tema de la conferencia?

En el fondo es dejar claro a las nuevas generaciones que todos venimos y estamos formados de un cúmulo de influencias, y que eso no nos hace menos y que podemos decirlo sin que nos sintamos buenos magos, demasiados magos se han amparado en la copia y haciendo que sus maestros desaparezcan en el olvido y nosotros queremos mostrar nuestra magia y aprovechar de ciertos grandes magos que nos dieron la plataforma para crear nuestra magia y por ello les debemos un respeto.

¿De quiénes vais a hablar más?

Gabi, Miguel Aparicio, Miguel Gómez, Tamariz, Pepe Carroll y Ascanio.

¿Cómo lo enfocáis?

Como decía antes queremos contar nuestra magia por tanto todos los juegos son nuestros y mostramos y hacemos evidente a nuestro público mago las influencias de nuestros maestros, exponiendo sus teorías aplicadas en nuestros juegos y aprovechamos para contar alguna cosa sobre ello, no mucho porque en general son muy conocidos.

¿Qué os motiva a realizar esta conferencia?

En realidad la motivación es siempre la misma hacer de este arte una expresión respetada, y para que nuestro público la respete tenemos que empezar nosotros por hacerlo, comprender que hay maestros, que hay influencias y que no creamos todo de la nada, que somos interpretes y no por ello nos hacemos menos magos, porque cuando Michael Caine interpreta se le admira por ello, y si somos conscientes de esto y de que no tenemos que crear la magia de la nada igual engradecemos este arte por la parte interpretativa que tanta falta le hace.

¿Habláis de los maestros indirectos (libros, etc.) o sólo de los directos?

No para mí los maestros directos siempre han sido el gran valor de la magia, cuando yo empecé no había escuelas y tenía que viajar, hacerme amigo de los maestros y aprender de ellos, un poco al estilo griego pero sin sexo, por lo menos con los maestros. La libertad que yo he sentido al no tener que pagar por aprender, y no sólo por mi pobreza permanente, sino porque preponderaba la relación humana y el amor por este arte y no tanto como cuando quiero aprender otra disciplina artística que si no pago no aprendo. Para mí la magia está en las personas, los libros me ayudan los vídeos me despistan pero las personas me hacen mejor mago y humano.

Creo que es sobre cartomagia exclusivamente, ¿es esto correcto?

La verdad es que los verdaderos maestros de este país, siempre han sido cartómagos, en mi caso como amante de la magia en general no he tenido problema, porque la caromagia me gusta pero como numismago he tenido que traducir las enseñanzas de mis maestros a otro elemento.

Resumidamente, ¿qué te gustaría que se quedara en la retina de los magos después de ver la conferencia?

En mi caso lo tengo claro el amor a los maestros y la transmisión verbal del conocimiento profundo de este arte. A la intensidad de las noches y noches y más noches que he pasado con tamariz y gabi, y los lunes admirando día a día a miguel, las cervecitas por las tardes con aparicio en su barrio granaino y la gran maestría inigualable de gran maestro ascanio... todas estas horas y horas de escuchar que me han hecho en parte lo soy para bien o para mal.

¿Cómo ves la Magia en este momento?

No quería responder esta pregunta porque no tiene que ver con el tema y porque sería muy largo contestarla, pero creo que vivimos en un tránsito, como siempre, pero que está modificando el mundillo interno de la magia, las relaciones y la forma de aprendizaje y por tanto esto deja ver un reflejo en la magia. Esto lo que indica es que ya me he hecho mayor, ya veo otra generación después que yo y como pasa con las luchas generacionales ya no la entiendo muy bien y como sabréis esta es una lucha perdida porque siempre ganan los jóvenes. Creo que debe aún fusionar la velocidad actual, la influencia de internet y los cambios sociales como la base profunda de la magia... esperemos que así sea.

¿Cuál sería vuestro ideal del arte de la magia? ¿A dónde te gustaría que llegara?

A la primera pregunta espero responder en los próximos treinta años y para la segunda hay varias respuestas, a ser respetada por los magos y por el público como se merece, a espacios dedicados especialmente a la magia a que tuviéramos un público propio que admirara la magia y no el teatro, ni el espectáculo ni otra cosa que no sea la magia para que pudiéramos hacer magia y no las fusiones baratas que se ven porque ni el mago sabe magia ni el público quiere verla. Pero para mi me quedo con que la magia realmente se desarrolle para que sea un arte expresivo y podamos contar y transmitir nuestra mierda, buena o mala.

Entrevista a MiguelAjo

¿Cómo se originó la conferencia y qué trayectoria a tenido?

La conferencia se origina en el 2004, nada más terminar el congreso de Zaragoza en el cual los tres obtuvimos muy buenos resultados (Gran premio Extraordinario, 1º y 2º en cartomagia). Gea nos propone hacer un trabajo-conferencia-homenaje a los maestros de la Cartomagia Española.

La estrenamos en las Jornadas de la Barranca del año 2007 (casi después de tres años de trabajo) y posteriormente la damos en Oviedo, Madrid (CIMAPS), Alicante y de nuevo Madrid (SEI). El trabajo de persona humana de Jose y mio (vamos de los de levantarnos a las 6 de la mañana) nos impide el poder salir fuera a darla en más ocasiones.

Os agradecemos mucho el esfuerzo por venir el viernes y faltar a vuestro trabajo para estar con nosotros. ¿Qué temas vais a tratar?

Pues es un homenaje a los Grandes Cartomagos Españoles. Y resulta que tmb han sido maestros y referentes para nosotros. Hablamos de ellos, de por qué los consideramos referentes, y cómo han influido en nuestra magia. También cada uno cuenta una idea o concepto teórico propio.

¿De quiénes vais a hablar más?

Hablamos de Ascanio, de Juan Tamariz, de Gabi, de Carrol, de Miguel Aparicio y de Miguel Gómez.

¿Cómo lo enfocais?

Pues cada uno de nosotros habla de un par de Magos. En la mayoría maestros e influencias para cada uno. Hacemos un juego inspirado en su manera de concebir la magia. Hablamos un poco de los principales valores de dicho mago y después explicamos el juego enfatizando la influencia de dicho mago.

¿Qué os motiva a realizar esta conferencia?

Como bién contó Gea, estamos en una edad en la que tenemos que empezar a despegar y no queríamos olvidarnos de nuestros maestros. Es una manera de decirles: "gracias, por todo... ha sido un placer... pero ahora nos toca soltarnos de vuestra mano y caminar solos".

¿Habláis de los maestros indirectos (libros, etc.) o sólo de los directos?

Bueno, por ejemplo en mi caso, que hablo de Ascanio y de Miguel Gómez, pues uno fué indirecto (Ascanio) y otro directo (Miguel). Nos centramos en la figura del mago y su magia.

Creo que es sobre cartomagia exclusivamente, ¿es esto correcto?

Si y no. Por ejemplo Gea, al hablar de Gabi hace un juego de monedas. Aunque Gabi es un referente en la Cartomagia Española, su influencia versa sobre el ficcionismo y eso tiene cabida en muchos ámbitos.

Resumidamente, ¿qué te gustaría que se quedara en la retina de los magos después de ver la conferencia?

Bueno, el que se valore más la figura de estos magos. El que sepamos reconocer de dónde venimos y todo lo que tenemos que agradecer. El que la magia puede ser muy profunda y que estudiando se puede hacer una magia mejor.

¿Cómo ves la Magia en este momento?

Hombre, actualmente el mundo de los magos se encuentra infectado por el exceso de información. Para los magos que llevan ya tiempo en esto no es un gran problema sino todo lo contrario. Ahora tenemos a nuestro alcance lo que antes nos costaba muchísimo tiempo y dinero el adquirirlo. Teniendo criterio en la elección no es grave.

Pero la gente que está empezando no sabe realmente distinguir lo que es "necesario" estudiar, por lo que todos hemos pasado, de lo que son meros divertimentos o simplemente "bazura".

Ahora es quizá cuando hace más falta la figura del maestro que te guíe un poco y te muestre el camino para no tirarte años y años dando tumbos por la magia sin relamente encontrar el camino adecuado.

Actualmente se ve que hay cierta inquietud por los magos por hacer evolucionar nuestro arte. Afrontando nuevas propuestas y trabajando con ideas originales. El problema no es el panorama actual...sino el futuro ;-)

¿Cuál sería vuestro ideal del arte de la magia? ¿A dónde te gustaría que llegara?

En este caso, como en otras tantas cosas (que ya cuento en la conferencia) tengo un claro referente en Miguel Gómez.

Es un mago que no es profesional, no vive exclusivamente de la magia (curiosamente trabajamos en la misma empresa), pero después de tantos años disfruta como el más novato de los aficionados con la magia. Trabajando y haciendo aquello que le gusta, disfrutando de la magia, del estudio, del ensayo. Y encima, con todo el reconocimiento y el respeto de los colegas de profesión. Dignificando la magia cada vez que se sube encima de un escenario... ¡Qué más se puede pedir!

